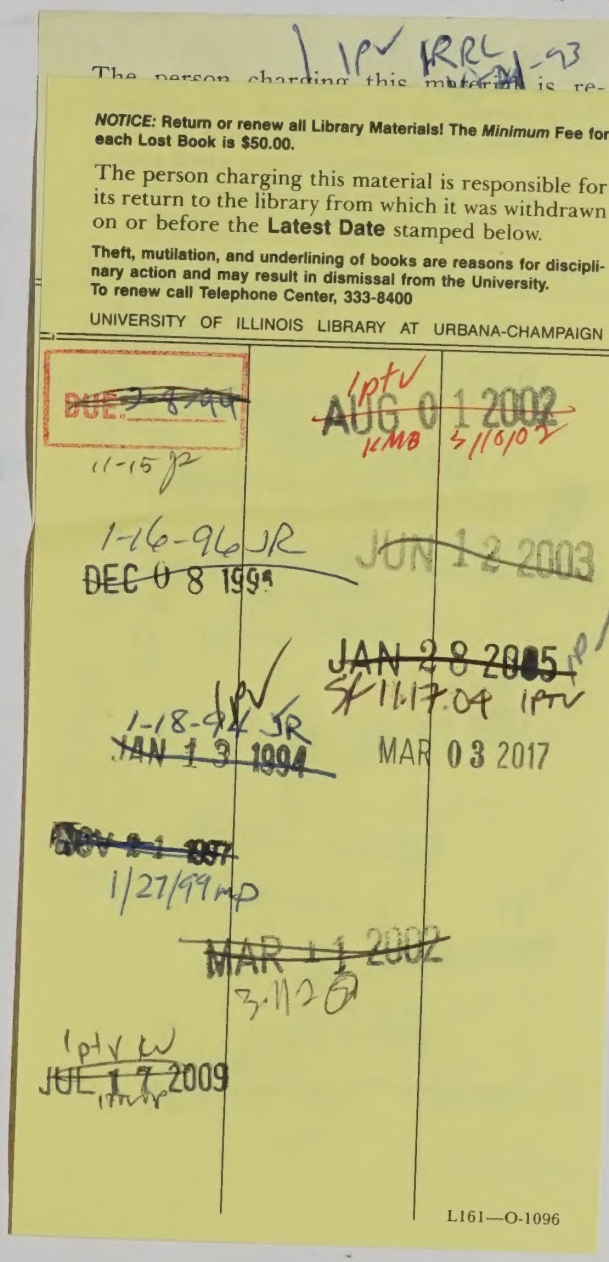
M231
D4
[redacted]
cop.2

DEBUSSY

SONATA, VIOLONCELLO &
PIANO, D MINOR

CHECK FOR 1 PART



NOTICE: **Return or renew all Library Materials! The *Minimum* Fee for each Lost Book is $50.00.**

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University. To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

L161—O-1096

EV
2.93 Cole

CLAUDE DEBUSSY

SONATE

POUR VIOLONCELLE ET PIANO

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1915.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

Prix net :

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

SIX SONATES

POUR DIVERS INSTRUMENTS

Composées par

CLAUDE DEBUSSY

Musicien Français

La Première pour Violoncelle et Piano

A PARIS

Chez { *les Editeurs* DURAND ET Cie
Maison sise au N° 4. Place de la Madeleine
proche des grands boulevards.

DURAND & Co
NET : 540 Frs

Les Six Sonates pour divers instruments
sont offertes en hommage ă
Emma-Claude Debussy (p.m.)

Son mari
Claude Debussy.

M231
DH Music
Copy. 2

SONATE

pour Violoncelle et Piano

CLAUDE DEBUSSY

Prologue

A

VIOLONCELLE

Lent (48 à 54 = ♩) Sostenuto e molto risoluto

f

PIANO

Lent (48 à 54 = ♩) Sostenuto e molto risoluto

f *più f*

Cédez

dim. *p*

Cédez

fz *p* *più p* *pp*

Poco animando

dolce sostenuto *più dolce*

Poco animando

sempre pp *più dolce*

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1915.

D. & F. 9390

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Cédez - - - //

più p

pp

Cédez - - - //

più p

pp *pp*

1 **au Mouvt**

p *p* *p* *p* *mf* 3 *dim.* *p* *p* *p* *p*

au Mouvt

p *p* *mf* *p* *p*

Animando poco a poco (Agitato)
sur la touche

mf 3 *f* *dim.* *p* *pp*

Animando poco a poco (Agitato)

mf *f* *dim.* *pp*

pp *pp*

sempre animando e crescendo

pp

sempre animando e crescendo

pp ma sostenuto

molto cresc.

pos ord.

2 **au Mouvt** (largement déclamé)

f molto sostenuto

au Mouvt (largement déclamé)

8

molto cresc.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

dim.

dim.

Cédez - - - - // Rubato

più p *lusigando*

pp

Cédez - - - - // Rubato

p

più p

pp

(quasi cadenza)

En serrant - - // Retenu - - - //

molto dim.

En serrant - - // Retenu - - - //

3 au Mouvt (poco animando)

dolce sostenuto

più dolce

au Mouvt (poco animando)

pp

più dolce

Lento

più p

poco vibrato

Lento

pp

p

Harm.

sur la touche

più p

pp

ppp

sempre più p

pp

ppp

Modérément animé (72 = ♩)

pizz.

pp fantasque et léger

Modérément animé (72 = ♩)

pp

p

p

p sempre pizz.

p

p

arco *p*

pizz.

p

pp

pp

p

sf

p

pp

arco *p*

pizz.

pp

sur la touche

arco

sff vibrato

p

p

pp

pp

pp

Cédez - //

portando

ironique

p

p expressif

Cédez - //

p

Mouvt

Cédez // Mouvt

pizz.

4

Mouvt

Mouvt

pp suivez

sempre pp

Cédez //

Cédez // Fuoco

Cédez

arco

Cédez //

Cédez //

Fuoco

Cédez

Mouvt

pizz.

Cédez - - // Mouvt

arco

molto

Mouvt

Cédez - - // Mouvt

pp très serré

Accel. poco a poco

Molto rit. - //

cre - - - scen - - - - do

dim.

Accel. poco a poco

Molto rit. - //

cre - - - scen - - - do

5

(3/8) **Vivace** (la ♩. = ♩ du Mouvt précédent)

pp leggierissimo

mf *mf* *mf* *mf*

(3/8) **Vivace** (la ♩. = ♩ du Mouvt précédent)

pp

mf

Meno mosso poco

pp subito

p *p* *mf* *f*

Meno mosso poco

pp subito, leggiero

p *p* *mf* *f*

Cédez - - // Rubato

dim.

p sur la touche

più p

Cédez - - // Rubato

sfz

dim.

p

più p

Presque lent

Flautendo

pizz.

pp

Flautendo arco

pizz.

pp

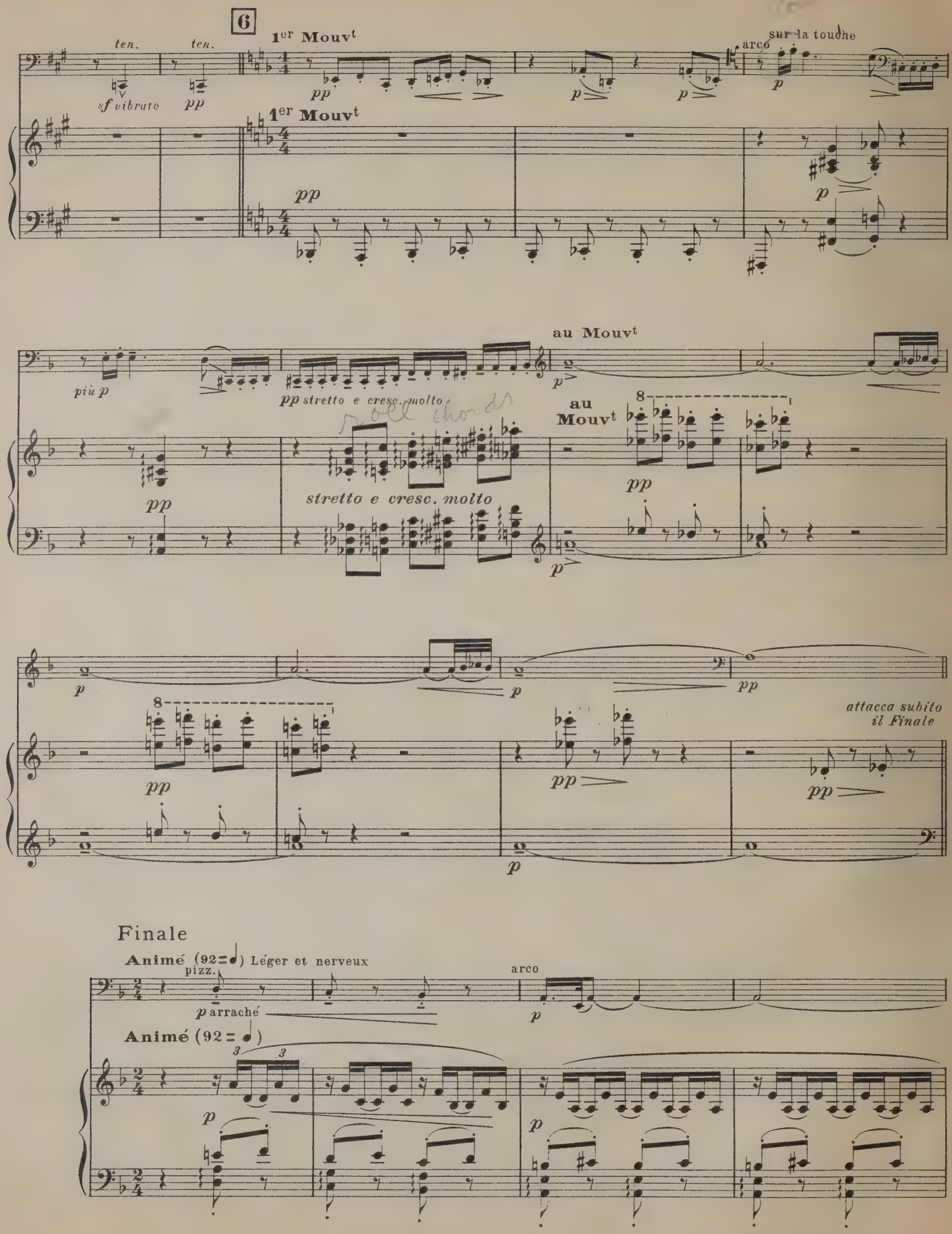
Presque lent

p dolce

pp

p

pp


6
ten.
ten.
sf vibrato
pp
1er Mouvt
pp
p
p
arco
sur la touche
p
1er Mouvt
pp
p
più p
pp stretto e cresc. molto
pp
stretto e cresc. molto
au Mouvt
p
au Mouvt
8
pp
p
p
8
pp
pp
p
pp
attacca subito il Finale
pp
Finale
Animé (92 = ♩) Léger et nerveux
pizz.
p arraché
arco
p
Animé (92 = ♩)
3
3
p
p

p *expressif et soutenu*

p

p *marqué*

p

p *marqué*

p

p

Molto rit. - - // au Mouvt

p *cresc. molto*

f

p volubile

Molto rit. - - // au Mouvt

p *cresc. molto*

f

p

7

pizz.

p

p

p volubile

Rubato ten.

p

p dolce sostenuto

p marqué

Rubato

p dolce sostenuto

m.g.

ten.

p

p

Poco stretto - - - - - - Cédez - - //

marqué

Poco stretto - - - - - - Cédez - - //

m.g.

Rubato ten.

p

Poco a poco stretto

Rubato

p

Poco a poco stretto

p

sf

p

sf

Rubato - - - - //

arco

f

Rubato - - - - //

f

1er Mouvt

sur le chevalet

p *dim. molto* *pp*

1er Mouvt

f *p subito e* *dim. molto* *pp*

p expressif *cre - - - - - scen - - - - - do*

Cédez //

p *cre - - - - scen - - - - - do* Cédez //

8 **Con fuoco ed appassionato**

p sostenuto

Con fuoco ed appassionato

p *più p* *p*

Sempre

p *molto* *p* *molto*

Sempre

p *p* *p* *p*

mf

f

mf

f

9 **Lento.** Molto rubato con morbidezza

pp

pp dolcissimo ma sostenuto

Lento. Molto rubato

pp molto dolce, lusingando

pp

pp

delicatissimo

dolce vibrato

pp

più pp

pp

pp

pp

più pp

1er Mouvt
sur la touche

estinto

pp

1er Mouvt

estinto

pp

sempre pp

pp

pp poco marcato

p

p

sur le chevalet

crescendo

Pos. ord.

mf

crescendo

mf

f

molto dim.

p

sf sf

molto dim.

p

più p

10

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

più p

pp

molto

p

cresc. poco

pp

molto

p

cresc. poco

p

p

p

p

Molto rit. - - - // au Mouvt

cresc.

f

p volubile

Molto rit. - - - // au Mouvt

p

cresc.

p

p

tr

f

f

Appassionato ed animando

p sostenuto

p

Appassionato ed animando

p

p

mf

p

mf

mf

molto

pizz.

sff

sff

sff

arco

f

sec

mf

molto

sff

sff

sff sec

Largo (la moitié plus lent)

Rit. - - - - //

à plein son

3

3

3

1er Mouvt

pizz.

f

ff

arraché

sff

sff

ff

sec

1er Mouvt

f

sff

sff

ff

ff sec

(Été 1915)

Ch. Douin, gr.. Poinçons A. Durand & Fils.

D. & F. 9390

Novembre 1952 Paris Imp. Mounot

DURAND et Cie, Éditeurs de Musique - 4, Place de la Madeleine - PARIS VIIIe

EXTRAIT DU CATALOGUE

Musique PIANO et VIOLONCELLE

Albert (B.). Sur les bords de l'Oise, deux morceaux faciles :
N° 1. Soupirs
N° 2. Sourires

Aubert (L.), Berceuse, extraite de la Suite brève, transcription par l'auteur
— Op. 9. N° 1, Madrigal

Bach (J.-S.), Aria en *ré*, p. J. DELSART.
— Choral " Wer mur den lieben Gott lasst walten " par J. WITKOWSKI.

Bachelet (A.), Deux pièces pour piano, transcription.
I. Barcarolle nocturne.
II. Petite histoire.
Réunies

Batta (A.), L'Abandonnée, rêverie-caprice
— Cantilène
— Oh! dites-lui, de KOTSCHOUBEY

Battanchon (F.), Op. 52. Barcarolle.
— Op. 53. Prière du matin

Baselaire (P.), Aria

Beethoven L'Absence

Bernard (E.), Op. 46. Sonate en *sol*

Bernard (R.), Sonate en *do*

Binet (F.), Berceuse
— Le refrain de Perrette .F.

Bizet (G.), Le Bal, transcrit
— Petit mari, petite femme. transcrit
— La Poupée, transcrite
— La Toupie, transcrite

Blair Fairchild. Op. 43. Sonate, piano et violon, transcrite par J. CASSADO

Boccherini, Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. LOYS

Boëllmann (L.), Op. 23. Variations symphoniques.
— Op. 25. Suite gothique. Menuet transcrit.
— — Prière, transcrite
— Op. 31. 2 morceaux :
N° 1. Valse lente.
N° 2. Menuet
— Op. 40. Sonate

Braga (G.), Serenata

Brahms (J.), Op. 38. 1re Sonate en *mi mineur*
— Op. 99. 2e Sonate en *fa*

Brandoukoff (A.), Elégie
— Pesnia, chanson russe

Branga (R.). Ecole progressive du violoncelle. Douze petites pièces faciles à la 1re position.
1re Série :
I. Elégie .F.
II. Moujik .F.
III. Mélancolie .F.
IV. En Ecosse .F.
V. Berceuse .F.
VI. Nostalgie .F.
2e Série :
VII. Sérénade ibérienne .F.
VIII. Skandinavisk .F.
IX. A Grenade .F.
X. Passepied .F.
XI. Barcarolle .F.
XII. Burlesque .F.

De Caix d'Hervelois, pièces de viole (ou violoncelle) extraites du premier livre, transcrites par A. CHAPUIS :
Premier recueil
Deuxième recueil

Caplet (A.), Epiphanie (d'après une légende éthiopienne). I Cortège, II. Cadence, III. Danse des petits nègres .D.
— Improvisations (*d'après le Pain Quotidien*)
— Un tas de petites choses
N° 1. Une petite berceuse
N° 2. Une petite barcarolle

Casella (C.), Chant d'amour, pensée élégie
— En Andalousie, boléro
— Nuit de Juin, rêverie.

Chaminade (C.), Gavotte
— Pièce romantique

Chapuis (Aug.) Impressions Sylvestres :
1° Au bord de l'Etang (Rêverie)
2° Le Vieux chêne (Légende)
3° Sous les grands hêtres (Choral).
4° Dans la clairière (Evocation).
5° Les Ombres du soir (Danse)
— Fantaisie concertante
— Sonate, *la mineur*

Chevillard (C.), Op. 11. 4 petites pièces
— Op. 15. Sonate

Cras (J.), Sonate

Debussy (Cl.), Première Arabesque, transcrite .M.F.
— Deuxième Arabesque, transcrite .M.F.
— Les Cloches, mélodie, transcrite par F. RONCHINI .M.F.
— Danses : 1. Danse sacrée; 2. Danse profane, transcription .D.

Debussy (Cl.), La Fille aux cheveux de lin (extrait des Préludes), transcription par L.-R. FEUILLARD
— Le Petit Berger (extrait de la suite " Children's Corner ") .M.F.
— Petite suite :
1° En bateau, transcrit. .M.F.
2° Cortège, — .M.F.
3° Menuet, — .M.F.
4° Ballet, — .M.F.
— Printemps, paraphrase, par L. ROQUES M.F.
— Romance, mélodie trans. par F. RONCHINI.
— Sonate en *re mineur*

Diémer (L.), Op. 22. Sonate
— Op. 34. Romance
— Op. 56. Menuet .D.

Dukas (P.), Villanelle, transcrite .D.

Dupin (P.), Rythmes berceurs :
1° Songerie
2° Veillée
3° Nocturne

Durand (A.), Op. 76. Gai printemps.

Durand (J.), Romance.

Falkenberg (G.), Caprice.

Fauré (G.), Op. 109. 1re Sonate.
— Op. 117. 2e Sonate
— Dans la Nymphée, transcr. de L. GARBAN.
— Diane Sélène, — —
— Masques et Bergamasques, deux transcr. de L. FOURNIER.
I. Menuet
II. Pastorale

Ferroud (P.-O.), Sonate en *la*

Fontenailles (H. de), Elégie.

Fournier (P.), Adagio

Gaubert (Ph.), Poème romanesque .D.

Gelli (E.), Appassionato

Godard (B.), Op. 61. N° 1. Aubade
— Op. 61. N° 2. Scherzo
— Op. 104. Sonate en *ré mineur*

Guiraud (E.), Deux romances sans paroles :
N° 1. Mélancolie
N° 2. Scherzando
— PICCOLINO, Cavatine
— PICCOLINO, Mélodrame

Hændel. Célèbre largo, p. J. DELSART

Hauser (M.), Op. 11. Six romances s. paroles :
N° 1. Chanson d'amour
N° 2. Chanson du berceau.
N° 3. Barcarolle
N° 4. Chant du soir.
N° 5. La Capricieuse.
N° 6. Romance
Réunies

Hekking (G.), Danse campagnarde.
— Danse pour les Sakharoff.
— Joujou mécanique.
— Menuet de l'Infant
— Menuet pour Casals

Hollmann (J.), Adagietto.
— Andante religioso
— Intermezzo
— Le Rouet
— Souvenir de Berck, valse

Huré (J.), Air.

Indy (V. d'), Op. 55. Choral varié.
— FERVAAL, Introduction du 1er acte, par L. ROQUES

Jemain (J.), Sonate

Jongen (J.), Valse .D.
— Op. 18. Concerto .D.
— Op. 39. Sonate .D.

Labey (M.). Op. 10. Lied.

Lalo (E.), Chants russes, Lento du Concerto russe

Lefebvre (Ch.), Op. 98. Sonate.

Lucas (E.), Prière

Maleingrau (Paul de), Sonate.

Massenet (J.), Deux pièces
— Andante (extrait).

Mendelssohn (F.), Allegretto de la 2e symphonie. (cantate)

Ollone (Max d'), Elégie

Ordinaire (R.), Op. 17. Menuet.
— Op. 61. Deuxième rêverie

Pierné (G.), Sonate en *fa dièse mineur* (en une partie).

Pillois (J.), Trois pièces pour violon et piano, transcrites par Madeleine MONNIER
Jeux
Nocturne élégiaque.
Sérénade espagnole.

Rabey (R.), Berceuse
— Chanson napolitaine.
— Elégie.

Raff (J.), Op. 85, n° 3. Cavatine.
— N° 6. Tarentelle

Ravel (M.), Berceuse sur le nom de Fauré
— Malaguéna. Extrait de la Rapsodie espagnole. Transcrit par L. FOURNIER
— Menuet extrait du tombeau de Couperin. Transcrit par L. FOURNIER
— Menuet, extrait de la Sonatine. transcrit par L. ROQUES .M.F.
— Pavane de la Belle au Bois dormant, transcrite par F. RONCHINI .F.

Rhené-Baton, Poème élégiaque
— Sonate en *ut*

Rieu (A.), Six petits morceaux. Très faciles

Roger-Ducasse, Romance

Ronchini (F.). Andantino en *ré* .F.

Ropartz (J. Guy), Rapsodie
— 1re Sonate en *sol mineur*
— 2e Sonate en *la mineur*

Rousseau (Sam.), Sonate en *la mineur*

Saint-Saëns (C.), Op. 32. Sonate en *ut mineur*.
— Op. 33. Concerto en *la mineur*
Réduction des instruments à vent, pour le piano, par F. WAEL-MUNK.
— Op. 36. Romance en *fa* pour violoncelle ou cor
— Op. 40. Danse macabre. Transcription de la mélodie.
— Op, 43. Allegro appassionato
— Op. 45. LE DÉLUGE, prélude
— Op. 51. Romance en *ré*
— Op. 60. Rêverie du soir, extraite de la Suite algérienne
— Op. 61. 3e Concerto de violon, Andantino transcrit par TH. VAUTIER .M.F.
— Op. 75. Sonate, piano et violon, transcrite par F. RONCHINI. .D.
— Op. 85. Cloches du Soir (transcrit par RONCHINI)
— Op. 91. Chant saphique.
— Op. 119. 2e Concerto.
— Op. 123. 2e Sonate
— Op. 158. Prière
— Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux.
— L'Eléphant, extrait du Carnaval des animaux, transc. par L. GARBAN.
— ETIENNE MARCEL, Pavane, par J. DELSART
— Air de Béatrix « O beaux rêves évanouis », transcrit par A. PIGUET.
— SAMSON ET DALILA, Danse des Prêtresses de Dagon.
— — 2 Transcriptions par G. PAPIN.
N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix
N° 2. Printemps qui commence

Salmon (J.), Berceuse.
— Op. 7. Suite
— Op. 8. Intermezzo.
— Op 11. 2e Nocturne.
— Op. 13. Morceau de fantaisie

Samazeuilh (G.), Sérénade. Transcription par l'auteur.

Schmitt (Florent), Op. 24. Chant élégiaque. D.
— Op. 54. Lied et Sherzo .D.
— Op. 77. Final Réduction par l'auteur

Schubert (F.), L'Abeille, trans. par F. POLLAIN.

Schumann (R.), *Pour toutes les œuvres de Schümann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'Edition classique.*
— Op. 15. Rêverie transcrite.
— Op. 47. Andante cantabile (extrait du Quatuor)
— Op. 85. Chant du soir (Abendlied)

Stigelli, Un rayon de tes yeux, par SELIGMANN.

Surleau (A.), Le Rêve, mélodie

Tanguay (G.-E.), Souvenir

Tcherepnine (A.), Ode, revisée et doigtée par A. HEKKING.
— Rapsodie Géorgienne pour violoncelle et orchest. Revue et doigtée p. A. HEKKING.
— Sonate en *re*. Coups d'archet et doigtés par A. HEKKING. .D.
— Op. 38. Violoncelle bien tempéré. Douze préludes dans la gamme à neuf intervalles. Révision et doigtés por Louis FOURNIER

Thirion (L.), Op. 16. Sonate en *ré*. .D.

Thomé (F.), Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles.
— Op. 29. Sous la feuillée, rom. s. paroles.
— Op. 60. Illusion, romance sans paroles. F.

Van Goens (D.), Op. 13. Gavotte 1rda.
— Op. 20. Deuxième mazurka.
— Op. 21. Prélude
— Op. 22. Berceuse.

Vierne (L.), Op. 27, Sonate en *si mineur* .D.

Pour les œuvres de R. Wagner, voir le catalogue de l'Edition Classique

Weiller (E.), Au pied de la Croix. Adagio.
— Malaguéna. Danse espagnole
— Rêve
— Souffrance.

Wieniawski (J.), Op. 26. Sonate.

PTLP Review:
Brittle
Acid Free

M231
D4
cello
cop. 2

SONATE

CLAUDE DEBUSSY

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY
AT URBANA-CHAMPAIGN
MUSIC

SONATE

pour Violoncelle et Piano

VIOLONCELLE

CLAUDE DEBUSSY

Prologue

Lent(48 à 54 = ♩)**sostenuto e molto risoluto**

f

Cédez

dim. *p*

Poco animando

dolce sostenuto

più dolce

più p

pp

Cédez - - - // **1** **au Mouvt**

p *p* *p* *p* *mf* 3

dim.

p *p* *p* *p* *mf* 3 *f*

dim. *p*

Animando poco a poco (Agitato)

sur la touche

pp

pp

pp

sempre animando e crescendo

pos. ord.

molto cresc.

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1915.

D. & F. 9390

Paris. 4. Place de la Madeleine.

M231
D4
Cello

2 **au Mouvt (largement déclamé)**

f molto sostenuto

f

Cédez - - // Rubato

dim.

(quasi cadenza)

più p lusigando

pp

p

p

En serrant - - - - //Retenu - - - - // **3** **au Mouvt (poco animando)**

molto dim.

dolce sostenuto

Lento

più dolce

poco vibrato

più p

sur la touche

Harm.

pp

ppp

Sérénade et Finale

Modérément animé (72=♩) Fantasque et léger

pizz.

pp

p

p

p

sempre pizz.

p

p

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

pp

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY

sur la touche
arco

sff vibrato **p** *ironique*

p

p expressif

Cédez // *portando*

Mouvt

p

Cédez // Mouvt
pizz.

pp

pp

Cédez

4

p *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

Cédez //

Fuoco
arco

Cédez // Mouvt
pizz.

p *p* *p* *mf* *f* *pp*

Cédez // Mouvt
arco

molto

p

Accel. poco a poco

cre- - - scen - - - do

5

Molto rit.

Vivace (la ♩. = ♩ du Mt précédt)

f *dim.* *p* *pp leggierissimo*

Meno mosso poco

mf *mf* *mf* *mf* *pp subito*

p *p* *mf*

Cédez - - // Rubato

dim. *p* sur la touche *più p*

Presque lent

Flautendo

pizz.

Flautendo
arco

pizz.

ten. *ten.*

pp *pp* *sf vibrato* *pp*

6 1er Mouvt

arco sur la touche

au Mouvt

pp stretto e cresc. molto

pp attacca subito al Finale

Finale

Animé (92 = ♩) Léger et nerveux.

pizz. arraché

arco

expressif et soutenu

marqué

Molto rit. - // au Mouvt

marqué

cresc. molto

volubile

7

pizz.

Rubato ten.

dolce sostenuto

marqué

Poco stretto - - Cédez // Rubato ten.

marqué

ten. Poco a poco

stretto

Rubato

arco

1er Mouvt

dim. molto

sur le chevalet

pp

p expressif cre - scen - do

Cédez **8** **Con fuoco ed appassionato**

p sostenuto

Sempre

p *molto* *p* *molto*

9 **Lento. Molto rubato con morbidezza**

mf *f* *pp* *dolcissimo ma sostenuto*

pp *pp* *dolce*

delicatissimo

vibrato *pp* *più pp* *estinto*

1er Mouvt

sur la touche

pp

sempre pp

p

sur le chevalet

crescendo

pos. ord.

mf

f molto dim. p 6 6

10

più p pp pizz. arco pizz. arco pizz. molto

arco p cresc. poco p

Molto rit. - // au Mouvt

p cresc. f p volubile

f

Appassionato ed animando

p sostenuto p

p

mf

mf molto sff sff sff arco f sec

Largo (la moitié plus lent)

Rit. - - 3 - //

à plein son 3 3 3

1er Mouvt

pizz. f ff arraché sff 1 ff sec

Ch. Douin, gr._Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 9390 Imp. Cavel & Cie, Paris.

CHECK FOR 1 PART

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 084780706